

MANUEL DE REFERENCE DE ADDICTIVE KEYS



MANUEL DE RÉFÉRENCE DE "ADDICTIVE KEYS"

rest-	-ce que Addictive Keys ?	3
omme	ent puis-je utiliser Addictive Keys?	4
In	stallation et autorisation	Z
Er	n tant qu'application autonome	
Er	n tant que plug-in dans un logiciel hôte	2
prop	os de ce manuel	5
At	bréviations et termes techniques	5
Vi	site rapide	5
anue	I Addictive Keys	e
Na	avigation	ε
Pa	age Galerie	7
Pa	age d'exploration	8
Pa	age d'édition	
	Introduction	£
	Vue d'ensemble	1(
	Paramètres de l'instrument	1 [.]
	Section de lecture d'échantillons	1 [.]
	Bande de canaux	
	Sélection des microphones/entrées	1
	Mixeur	2
	Fx - Delerb	2
Pr	résélections et mémos	2
	Préréglages	2
	Sauvegarder un preset	2
	Mémos	2
	"My Cloud"	
Pa	aramètres de session	2
	Graphique de tempérament	2
	Affichage des touches et des pédales	2
	Pitch bend	2
	Source X-mod	2
	Réponse en vélocité	2
	Paramètres de session	2
	Accord général	2
	Paramètres de tempérament	2
M	enu d'aide	2
Αι	utomatisation	2

QU' EST- CE QUE "ADDICTIVE KEYS"?

Addictive Keys[™] est un puissant outil de production musicale et de composition de chansons qui établit une nouvelle norme pour les instruments à clavier virtuel. Avec sa capacité unique de création de sons, son flux de travail intelligent, ses temps de chargement rapides et ses presets de producteur de haute qualité, Addictive Keys est parfait pour tout style de production et tout genre musical. Addictive Keys est facile à utiliser et suffisamment léger pour fonctionner sur les ordinateurs fixes et portables sans compromettre la qualité du son. La version autonome est parfaite pour les jams spontanés et les performances live et la version plug-in supporte tous les principaux hôtes DAW. Addictive Keys disposera d'un catalogue d'instruments à clavier en constante évolution permettant d'étendre et de personnaliser les bibliothèques.

Les instruments permettent à l'utilisateur de mélanger et d'associer différentes positions de microphones et d'autres caractéristiques spécifiques aux instruments. Avec Addictive Keys, l'utilisateur peut utiliser des effets professionnels comme l'égaliseur, le filtre, le bruit, la compression, la distorsion, la réverbération, le délai, le chorus, le phaser et le tremolo – avec des enveloppes avancées pour le filtre, la hauteur et le volume, et créer des sons vraiment uniques, jamais entendus auparavant. Lorsque la musique passe avant tout et que trouver le bon son est crucial, Addictive Keys est l'outil parfait pour rendre toute production unique.

Addictive Keys - Des sons créatifs pour des personnes créatives.

RETOUR A L'INDEX 🦯



COMMENT UTILISER ADDICTIVE KEYS?

INSTALLATION ET AUTORISATION

Le processus d'installation et d'autorisation de Addictive Keys est géré automatiquement par l'application XLN Online "Installer" - disponible pour le téléchargement en cliquant sur le lien ci-dessous:

www.xlnaudio.com/install

Téléchargez, décompressez, exécutez et suivez les étapes pour installer et autoriser Addictive Keys.

Pour des informations détaillées sur l'utilisation de l'installateur en ligne, veuillez visiter la page d'installation.

EN TANT QU'APPLICATION AUTONOME

Une fois l'installation terminée, la version autonome d'Addictive Keys apparaîtra dans le dossier Programmes du menu Démarrer (Windows) ou dans le dossier Applications (OS X) dans le dossier "XLN Audio".

Lancez l'application et cliquez sur le bouton [Audio Settings] dans le coin supérieur gauche pour configurer la sortie audio et le port d'entrée pour le clavier MIDI.

EN TANT QUE "PLUG-IN" DANS UN LOGICIEL HÔTE

Addictive Keys peut être chargé comme un plug-in dans la plupart des principaux hôtes DAW. Lorsque vous utilisez Addictive Keys en tant que plug-in, les paramètres Audio/MIDI peuvent être ajustés dans les préférences de votre logiciel hôte.

Pour des instructions détaillées sur la façon de charger Addictive Keys dans votre hôte spécifique, veuillez visiter:

www.xlnaudio.com/how_to_load_plugins

KEYS

A PROPOS DE CE MANUEL

ABREVIATIONS ET TERMES TECHNIQUES

"Host" signifie logiciel hôte DAW (comme Cubase, Pro Tools, Logic)

"AK" est l'abréviation de Addictive Keys.

VISITE RAPIDE

_ _ _ _ _ _ _ _ _

Le guide de démarrage rapide d'Addictive Keys se trouve dans le menu d'aide d'Addictive Keys. Il est également disponible en ligne sur notre portail d'assistance à l'adresse: www.xlnaudio.com/support.

. ..



MANUEL D'UTILISATION DE ADDICTIVE KEYS

NAVIGATION



La section supérieure de l'interface utilisateur d'Addictive Keys vous donne un accès rapide à toutes les pages et fonctions essentielles d'Addictive Keys.

6

- A. Navigateur de mémos
- B. Enregistrement de mémos
- C. Indicateur de chargement
- D. Affichage des présélections
- E. Navigateur de présélections
- F. Sauvegarder les présélections
- G. Logo (affiche les informations sur le programme et les crédits)
- H. Sélection de la page
- I. Menu d'aide

RETOUR AL'INDEX 🔼



PAGE GALERIE



La page Galerie présente tous les instruments installés et les instruments disponibles à l'achat. Utilisez les boutons fléchés pour sélectionner l'instrument suivant/précédent. Le bas de la page Galerie affiche les vignettes des "ExploreMaps" disponibles pour l'instrument actuellement sélectionné.

Appuyez sur [VIEW] dans le coin droit de la page de la Galerie pour afficher toutes les "ExploreMaps" disponibles pour tous les instruments actuellement installés. Cliquez sur la vignette d'une "ExploreMap" pour charger l'ExploreMap complète.

RETOUR AL'INDEX 🔼



PAGE D'EXPLORATION



Une "ExploreMap" affiche une sélection de préréglages qui peuvent être utilisés tels quels ou servir de point de départ à des modifications ultérieures. Tous les préréglages sont fournis avec un aperçu qui vous permet d'écouter le préréglage sans avoir à le jouer. Les modifications sont effectuées à l'aide des macrocommandes disponibles sur certaines "ExploreMaps" et/ou en ouvrant la fenêtre d'édition de l'ExploreMaps et/ou en ouvrant la page d'édition.

- Sélection de préréglage: Cliquez sur un preset (nom de préréglage) pour charger ce préréglage.
- Prévisualisation des préréglages: Cliquez sur le bouton [Play] à côté de chaque nom de préset pour écouter un aperçu de ce préset.
- Macro-commandes: Ces boutons sont affectés à un ou plusieurs paramètres de la page EDIT et permettent de façonner la tonalité de base sans avoir à ouvrir la page Edit. Veuillez noter que toutes les "ExploreMaps" ne disposent pas de Macro-commandes
- Flèches suivantes/précédentes: Cliquez pour changer d' "ExploreMap".

(Cliquez sur "GALLERY" dans la section supérieure pour revenir en arrière et changer d'instrument)

PAGE D'EDITION

INTRODUCTION

La page EDIT permet un réglage avancé du son à l'aide d'une vaste sélection de paramètres et d'effets. Avant de creuser plus profondément dans les différentes sections, voici quelques indications sur le fonctionnement des commandes de la page EDIT.

X-Modulation



Sur la page EDIT, vous trouverez de petits boutons à côté de certains contrôles. Ils sont appelés boutons de modulation X (X-mod) et vous permettent de contrôler un ou plusieurs paramètres dans Addictive Keys avec votre clavier midi, en utilisant la molette de modulation, l'aftertouch ou une valeur CC MIDI de votre choix (voir le chapitre Paramètres de session pour plus d'informations). Le bouton X-mod contrôle la plage de modulation pour le paramètre à côté duquel il se trouve.

Tous les paramètres à modulation X sont marqués "X-modable" dans ce manuel.

Utiliser [Shift] pour augmenter la résolution du contrôle

Si vous maintenez la touche [Shift] enfoncée sur votre clavier d'ordinateur pendant l'édition d'un contrôle, vous obtenez une résolution de contrôle plus fine, permettant des ajustements de haute précision.

Prise en charge de la molette de défilement

Addictive Keys prend en charge l'édition avec la molette de défilement pour la plupart des contrôles, il suffit de placer le curseur sur le contrôle et d'utiliser la molette de défilement pour l'ajuster.

Activation instantanée

Pour activer une section "grisée" (= éteinte), il suffit de modifier l'un des contrôles pour qu'elle devienne active.

Réinitialiser un contrôle à sa position par défaut

Pour rétablir la valeur par défaut d'un contrôle, utilisez [Ctrl] +clic (Windows) ou [Cmd] +clic (OS X)

RETOUR A L'INDEX 🔼



VUE D'ENSEMBLE



- A. Paramètres de l'instrument
- B. Section de lecture d'échantillons
- C. Bande de canaux
- D. Sélection du microphone/de l'entrée
- E. Section de mixage



REGLAGES DE L'INSTRUMENT



Cette section de la page EDIT contient des paramètres spécifiques à l'instrument actuellement sélectionné. Cliquez sur la flèche en haut à gauche de cette section pour ouvrir le menu de sélection de l'instrument ou utilisez la molette de défilement tout en maintenant le curseur sur la flèche pour sélectionner l'instrument.

Pédales

(Cette option n'est pas disponible pour tous les instruments)

- Softness (Douceur): Règle la douceur de l'instrument lorsque la pédale douce (Una Corda) est enfoncée.
- Pedal Noise (*Bruit de pédale*): -inf +10 dB. Règle le volume du bruit de la pédale, à 0, le bruit de la pédale sonne au niveau où il a été enregistré.
- Sustain Body (*Résonnance de l'instrument*): Off 0 +10 dB. Règle la quantité de résonance sympathique dans l'instrument lorsque la pédale de sustain est enfoncée. Plus vous en ajoutez, plus le son du sustain sera "riche", à 0, le Sustain Body sonne à son niveau naturel.
- Sustain Noise (*Bruit de Résonnance*): Off +10 dB. Règle la quantité de résonance des cordes pour toutes les cordes de l'instrument lorsque la pédale de sustain est enfoncée, ajoutant un bruit naturel dans l'instrument, à 0, le bruit de sustain est à son niveau naturel.

Vel > Sample

Le curseur "Velocity to Sample" vous permet de filtrer les couches de vélocité les plus basses et/ou les plus élevées de l'instrument actuel, tout en conservant la gamme dynamique intacte. Cela signifie que si vous rétractez le curseur Vel > Sample à une ligne fine, Addictive Keys ne jouera que des échantillons d'une seule couche de vélocité, mais vous obtiendrez toujours des différences de volume normales sur ces échantillons en fonction de la vélocité.

SECTION DE LECTURE D'ÉCHANTILLONS

Cette section de la page EDIT fournit trois onglets avec des possibilités de façonnage du son spécifiques aux notes/voix: Pitch, Filtre et Volume. Notez que ces réglages affectent l'ensemble de l'instrument et les sorties audio.



Pitch

PITCH	FILTER	VOLUME	PITCH ENVELOPE	Ĵ
OCTAVE +1	TUNE FX	VIBRATO Rate		
-1	Sample Shift	Depth	22.8 semitones 0.0 ms 535 ms	Vel

- Octave: Transpose l'instrument via MIDI d'une octave vers le haut (+1) ou vers le bas (-1).
- Tune FX Dissonance: Règle la quantité de désaccordage aléatoire. Le graphique de la page "Session Settings" sert de référence visuelle pour le désaccordage touche par touche.
- Tune FX Sample Shift: Décale la hauteur en demi-tons tout en compensant simultanément avec la transposition MIDI dans la direction opposée. Le résultat est une augmentation ou une diminution des harmoniques.
- Vibrato Rate (*Taux de vibrato*): 0 24Hz
- Vibrato Depth (*Profondeur de vibrato*): 0 100%. (X-Modable)

Enveloppe de Transposition

- Pitch Start (Démarrage de la transposition): +/- 24 demi-tons.
- Hold Time (*Temps de Maintien*) : 0 500 ms.
- Release Time (Temps de Relâchement): 0 10 s.
- Vel (*Vélocité*): Augmentez ce curseur pour laisser la vélocité des notes MIDI entrantes déterminer l'influence de l'enveloppe de transposition.

Les paramètres de l'enveloppe peuvent être modifiés soit en faisant glisser les points du graphique, soit en ajustant les valeurs sous le graphique. Ajustez les courbes entre les points de l'enveloppe en les faisant glisser vers le haut/bas.



Filtre

PITCH	FILTER	VOLUME	FILTER ENVELOPE
LP24	Cutoff	¢ Kbd	, i
HP12 BP12 Type	Reso	Env Amt	50% 100% 50% 50% 0% 0.0 ms 1.07 s 7.00 s 86.1 ms Vel

- Enable (Activer): Active/désactive l'ensemble de la section du filtre.
- Type: Passe-bas 12dB et 24dB, Passe-haut 12dB ou Passe-bande 12dB.
- Cutoff (*Coupure*) : 16Hz 16744Hz. (X-Modable)
- Resonance (Résonance): 0-100%
- Kbd (*Clavier*): En augmentant ce contrôle, le cutoff augmentera avec la valeur de la note MIDI (note haute = cutoff élevé, note basse = cutoff bas). Réglez ce contrôle sur une valeur négative pour obtenir l'effet inverse.

Enveloppe de filtre

- Enable (Activer) : Active/désactive la section d'enveloppe
- Envelope Point (Point d'enveloppe (Cutoff): 0 100%.
- Attack Time (Temps d'attaque) : 0 7 s
- Sustain Time 1 (Temps de Maintien 1): 0 7 s
- Sustain Time 2 (Temps de Maintien 2): 0 7 s
- Release Time (Temps de Relâchement) : 0 15 s
- Vel (Vélocité): Augmentez ce curseur pour laisser la vélocité des notes MIDI entrantes déterminer l'influence de l'enveloppe du filtre.

Les paramètres d'enveloppe peuvent être modifiés soit en faisant glisser les points du graphique, soit en ajustant les valeurs sous le graphique. Ajustez les courbes entre les points de l'enveloppe en les faisant glisser vers le haut/bas.



Volume



- Vel >Vol : Règle la façon dont la vélocité affecte le volume
- Kbd (*Clavier*): En augmentant ce contrôle, le volume augmentera avec la valeur de la note MIDI (note haute = volume élevé, note basse = volume faible). Diminuez ce contrôle pour obtenir l'effet inverse.

Enveloppe de volume

- Enable (*Activer*): Lorsque l'enveloppe est désactivée, les instruments seront lus "tels qu'ils ont été enregistrés" en utilisant des échantillons de relâchement si disponibles.
- Vel > (Vélocité>): Augmentez ce curseur pour laisser la vélocité des notes MIDI entrantes déterminer l'influence de l'enveloppe de volume.
- Envelope Point Amplitude (Amplitude du point d'enveloppe) : -inf. 0 dB
- Attack (Attaque): 0 7 s
- Decay (*Déclin*) : 0 7 s
- Sustain 2 (Maintien): 0 7 s
- Release (*Relâchement*): 0 15 s (disponible uniquement si les échantillons de Release sont désactivés)
- Release Samples (*Relâchement des échantillons*): Active/désactive la lecture des échantillons de relâchement.

Les paramètres d'enveloppe peuvent être édités soit en faisant glisser les points dans le graphique, soit en réglant les valeurs sous le graphique. Réglez les courbes entre les points de l'enveloppe en les faisant glisser vers le haut/bas.



BANDE DES CANAUX



Les canaux d'instrument et le canal principal dans Addictive Keys ont chacun une bande de canal. Cliquez sur l'étiquette du canal dans la table de mixage pour sélectionner la bande de canaux que vous souhaitez modifier. La bande de canaux contient des outils utiles pour façonner le son. En cliquant sur le bouton dans le coin supérieur gauche de chaque instance, il est possible de l'activer ou de la désactiver, ce qui est indiqué par une zone sombre lorsque l'instance est désactivée - l'ajustement de l'un des contrôles la réactivera immédiatement.

Entrée

Cette section montre le microphone/entrée actuellement sélectionné. En cliquant sur l'emplacement d'entrée, un menu déroulant affiche tous les microphones/entrées sélectionnables disponibles pour l'instrument sélectionné.

Bruit

La section bruit contrôle la quantité de bruit analogique modélisé ajouté au son. Sur les trois canaux instrumentaux, le module de bruit est placé avant la chaîne d'effets, ce qui permet au bruit d'être mieux intégré au son direct. Sur le canal principal, le module de bruit est placé à la fin.

- 7 types de bruit : Neumann U67, Jupiter 8, unité de distorsion en rack "Burr", pédale Big Muff, bruit de vinyle, bande 7,5 lps, bande 15 lps Sélectionnez le type de bruit en cliquant sur les touches fléchées ou cliquez sur le nom du type de bruit pour obtenir une fenêtre contextuelle. Vous pouvez également maintenir le curseur sur le nom du type de bruit et utiliser la molette de défilement pour faire défiler les différents types de bruit.
- Noise Decay (Décroissance du bruit) : 0 24s
- Noise Level (Niveau de bruit) : -78 -30 dB

Emplacements multi-effets

Chaque canal AK dispose de deux emplacements Multi Effects identiques, un pré-EQ et un post-EQ. Utilisez les boutons fléchés pour sélectionner l'effet suivant/précédent ou cliquez sur le nom de l'effet et utilisez le menu déroulant.



Compresseur & Distortion



Activez ou désactivez le compresseur/distorsion séparément en cliquant sur les boutons d'activation de chaque section (entourés).

Compresseur:

- Threshold (Seuil) : 0 -48 dB
- Ratio (*Ratio*): 1:1 à 8:1
- Attack (*Attaque*) : 1 500 ms
- Release (Relâchement): 10 2000 ms

Le compresseur AK est doté d'un algorithme AutoGain avancé qui permet de contrôler les niveaux.

Distorsion:

- Distortion Algorithm Selector (Sélecteur d'algorithme de distorsion) :
- Crunch, Tube Pair, Iron Transformer, Zap, Air Pressure. Sélectionnez l'algorithme en cliquant sur les boutons fléchés, ou cliquez sur le nom du type de distorsion pour obtenir une fenêtre contextuelle.
- Dist Amount (*Quantité de distorsion*): Règle la quantité de distorsion ajoutée au son.
- Mix (*Mixeur*): Permet de mixer entre le son propre et le son distordu.
- Range (*Plage de fréquences*): 20 20000 Hz. Définit la plage de fréquences exposée à la distorsion.



Chorus



Un effet Chorus à 5 voix.

- Rate (*Taux*): 0 32 Hz. Règle la fréquence du chorus. Une autre façon de contrôler le taux consiste à faire glisser le graphique vers la gauche ou la droite.
- Depth (*Profondeur*): Règle la profondeur du chorus. Une autre façon de contrôler la profondeur consiste à faire glisser le graphique vers le haut ou le bas.
- Stereo: Règle la largeur stéréo du chorus en répartissant les voix du chorus.
- Mix (Mixeur): Permet de mixer entre le son propre et le son modifié. Modifiable en X.
- Filter (Filtre): 20 Hz 20 kHz. Règle la plage de fréquences qui passe par l'effet.
- Octave Mode (*Mode d'Octave*): Règle les taux individuels pour chaque voix de chorus dans des relations d'octave. Par exemple, si vous réglez le bouton de taux de chorus sur 16 Hz, la 1ère voix sera décalée à 16 Hz, la 2ème à 8 Hz, la 3ème à 4 Hz, la 4ème à 2 Hz et la 5ème à 1 Hz.Lorsque le mode Octave est désactivé, toutes les voix se décalent à la même vitesse, mais avec un décalage de phase LFO pour un son riche.

Phaser



- Sélecteur de forme d'onde : Triangle, sinus, carré, dents de scie, 3 pas, 4 pas, 6 pas, aléatoire. Sélectionnez la forme d'onde en cliquant sur les touches fléchées ou en cliquant et en faisant glisser le graphique de la forme d'onde vers la gauche ou la droite.
- Invert (*Inverser*): Appuyez sur [INV] pour inverser la forme d'onde.
- Rate (*Taux*): Règle la fréquence du phaser. Appuyez sur [SYNC] pour synchroniser la fréquence du phaser avec le tempo actuel de votre DAW.
- Stereo On/Off: Déclenche le mode stéréo.
- Stages (*Etages*): 6, 12, 24.
- Depth (*Profondeur*): Règle la profondeur du phaser.
- Feedback (Retour): Règle la rétroaction du phaser. Modifiable en X.
- Phase: 0 1. Inverse progressivement la phase.
- Mix (Mixeur): Mélange entre le son propre et le son modifié. Modifiable en X.

RETOUR A L'INDEX 🔼



Tremolo



- Sélecteur de forme d'onde: Triangle, Sinus, Carré, Dent de scie. Sélectionnez la forme d'onde en cliquant sur les touches fléchées ou en cliquant et en faisant glisser le graphique de la forme d'onde vers la gauche ou la droite.
- Rate (*Taux*): Règle la fréquence du trémolo. Appuyez sur [SYNC] pour synchroniser le taux de trémolo avec le tempo actuel de votre hôte.
- Invert (*Inverser*): Appuyez sur [INV] pour inverser la forme d'onde.
- Volume Amount (Quantité de modulation du volume): Règle la quantité de modulation du volume. Modifiable en X.
- Pan Amount (*Quantité de modulation du panoramique*): Règle la quantité de modulation du panoramique. Modifiable en X.
- Filter On/Off Button (Bouton Filtre On/Off) : Active/désactive la modulation du filtre.
- Cutoff (Fréquence de coupure): 20 Hz-20 kHz. Règle le seuil de coupure du filtre LP du trémolo. Modifiable en X.
- Filter Amount (Quantité de modulation et de résonance du filtre): Règle la quantité de modulation et de résonance du filtre. Tournez vers la droite pour une modulation avec résonance du filtre. Tournez vers la gauche pour une modulation sans résonance du filtre. Modifiable en X.

EQ (3 bandes)

- Centre Frequency (Fréquence centrale) : 20 Hz 20 kHz.
- Gain (Gain): +/-24 dB par bande.
- Q-Value (*Valeur Q*) : 0,1 10.

Modifiez les paramètres de l'égaliseur soit directement dans le graphique (la molette de défilement contrôle la valeur Q), soit en cliquant sur les valeurs sous le graphique et en déplaçant la souris vers le haut/bas.



SÉLECTION DU MICROPHONE ET DE L'ENTRÉE



Chaque instrument d'Addictive Keys a été enregistré à l'aide de plusieurs microphones, sous différentes positions. Certains instruments ont également été enregistrés à l'aide de boîtes de direct ou autres. Vous pouvez choisir une entrée pour chaque canal d'instrument et les mélanger à votre guise dans la section AK Mixer.

La salle virtuelle sert de référence visuelle pour les positions et les entrées de microphones disponibles et actuellement utilisées. La salle virtuelle met en évidence le ou les microphones sélectionnés pour le canal d'instrument actuel par un cercle orange. Les microphones utilisés par les autres canaux seront mis en évidence par un cercle blanc. La salle virtuelle sert également de sélecteur de microphone; en cliquant sur la position de microphone de son choix, le canal d'instrument sélectionné chargera la position sélectionnée.

Sélection des entrées

Il y a trois façons de sélectionner une entrée pour les canaux d'instruments dans Addictive Keys:

1. Appuyez sur la petite flèche vers le bas sur l'étiquette du canal d'instrument et sélectionnez l'entrée dans le menu déroulant.

2. Sélectionnez le canal d'instrument que vous voulez changer, puis cliquez sur les microphones dans la salle virtuelle que vous voulez utiliser.

3. Sélectionnez le canal d'instrument que vous souhaitez modifier, puis cliquez sur l'image du microphone dans la bande de canaux et sélectionnez le microphone dans le menu déroulant. Vous pouvez également maintenir le curseur sur l'image et utiliser la molette de défilement pour faire défiler les différents microphones.



MIXEUR



La section Mixeur d'Addictive Keys comporte 6 canaux de mixage stéréo. Chaque canal de mixage possède son propre onglet (à l'exception de l'onglet commun FX1/FX2) qui contient des paramètres individuels. Cliquez sur l'étiquette du canal pour afficher l'onglet. Les trois onglets de canaux d'instruments et l'onglet de canal principal contiennent des bandes de canaux individuels. L'onglet "FX1 / FX2" affiche les réglages Delerb (retard/réverbération) pour les deux canaux FX.

- A. Trois canaux d'instrument
- B. Deux canaux gérant les retours FX1 / FX2.
- C. Canal principal. Tous les canaux d'Addictive Keys sont additionnés au canal principal pour le traitement final.

Contrôles des canaux

Chaque canal dispose de:

- Fader de volume
- Pan : Voir Commandes de panoramique
- Boutons Solo et Mute (à l'exception du canal maître qui n'a pas de bouton Solo)

Les canaux d'instrument (A) ont également:

Boutons d'envoi pour FX1 / FX2

Les canaux FX (B) disposent également de:

• Boutons de balance Delerb



Commandes de panoramique

Les niveaux des canaux gauche et droit peuvent être réglés de diverses manières à l'aide de la commande de panoramique. Faites glisser les zones de la commande de panoramique vers la gauche/droite pour régler le panoramique des canaux. Vous pouvez également contrôler la largeur stéréo en faisant glisser la souris vers le haut/bas, et même inverser l'image stéréo en la faisant glisser vers le haut; au-delà du centre (la poignée de panoramique devient bleue pour indiquer une image stéréo inversée).



- A. Pleine largeur, centré
- B. Largeur stéréo réduite, non centrée
- C. Mono, centré
- D. Mono, non centré
- E. Image stéréo inversée, pleine largeur, centrée
- F. Image stéréo inversée, largeur réduite, non centrée

Pour centrer rapidement un panoramique:

Pour réinitialiser un contrôle à sa valeur par défaut, utilisez [Ctrl] + clic.

FX – DELERB



La section FX de Addictive Keys se compose de 2 unités Delerb identiques (un délai qui est contenu dans une réverbération). Chaque canal d'instrument de la section AK Mixer peut envoyer vers ces effets. Les sorties Delerb sont disponibles dans la section Mixer, où vous pouvez régler le volume et le panoramique, avant qu'elles ne soient additionnées dans le canal principal avec les canaux d'instruments.

A. Délai

- Time (*Temps*): 0 1000 ms. Règle le temps de retard. Cliquez sur le bouton SYNC pour synchroniser le délai avec le tempo actuel de la DAW. Vous pouvez également cliquer, maintenir le bouton enfoncé et faire glisser le graphique Delerb vers la gauche/droite pour régler le temps de retard.
- Feedback (*Retour*): Règle le feedback du délai. Vous pouvez également cliquer et faire glisser le graphique Delerb vers le haut/bas pour régler le feedback du délai.
- Swing: Ajoute un effet de swing ou de shuffle aux répétitions de l'écho.
- Ping Pong: Fait rebondir le son entre les canaux de sortie gauche et droit, créant ainsi un effet stéréo distinct.
- Rate (Plage de fréquences): 20 Hz 20 kHz. Limite la plage de fréquences du délai.

B. Graphique Crossfader & Delerb

- Crossfader Delerb: Règle la balance entre le délai et la réverbération.
- Delerb Graph: Affiche un graphique visuel de la décomposition actuelle du Delerb. Faites glisser le graphique Delerb pour contrôler le temps de retard/retour et le déclin de la réverbération: gauche/droite = temps de retard, haut/bas = feed-back du retard et déclin de la réverbération.

C. Réverbération

- Sélecteur d'algorithme de réverbération: Ambience 0 1s, Room 0 3s, Hall 0 10s, Plate 0 10s. Sélectionnez l'algorithme en cliquant sur les touches fléchées, ou cliquez sur le nom de l'algorithme pour obtenir une fenêtre contextuelle.
- Pré-délai : 0 500 ms.
- Decay (*Déclin*): Ajuste le temps de réverbération. Vous pouvez également cliquer et maintenir le graphique de réverbération et le faire glisser vers le haut/bas pour ajuster le déclin de la réverbération.
- Damping (Amortissement): Pour gérer les réflexions à haute fréquence.

D. EQ (3 bandes)

• Duplication de l'égaliseur d'insertion ordinaire.



PRESETS



Un preset contient des informations sur un instrument et ses effets appliqués, ce qui facilite la sauvegarde et le chargement de différents sons. Tous les presets des cartes ExploreMaps sont répertoriés dans le navigateur de presets, ainsi que tous les presets créés par l'utilisateur. Cliquez sur un bouton de lecture dans la liste pour écouter un bref aperçu de ce preset. Utilisez les options de filtrage en haut du navigateur de presets pour n'afficher que les presets d'un instrument spécifique, ou pour afficher/masquer les presets créés par l'utilisateur ou les presets inclus dans les instruments.

La section droite du navigateur de presets affiche des informations sur le preset actuellement sélectionné. Elle vous permet également de partager votre preset (via My Cloud), de le renommer ou de le supprimer. Vous pouvez également faire glisser l'aperçu du préréglage en tant que région MIDI à partir de la barre "Glisser vers la piste" sur la piste Addictive Keys dans votre hôte ou exporter l'aperçu en tant que fichier MIDI en le faisant glisser vers un dossier dans le système d'exploitation de votre ordinateur.

Le bas du navigateur de presets contient un menu déroulant qui vous permet de trier les presets par ordre alphabétique ou chronologique, tandis que les boutons Prev/Next sélectionnent le preset précédent/suivant dans la liste.



SAUVEGARDE DE PRESET



Appuyez sur l'icône de disquette dans la section supérieure pour ouvrir la boîte de dialogue Save Preset et enregistrer votre son actuel en tant que preset.

- Name (Nom): Nommez le préréglage dans ce champ.
- Info: Écrivez des informations supplémentaires sur le preset dans ce champ.
- REC (*Enregistrement*): Cliquez sur ce bouton pour enregistrer un aperçu MIDI pour le preset qui sera joué en appuyant sur le bouton d'aperçu dans le navigateur de presets.
- PLAY (*Jouer*): Cliquez sur ce bouton pour lire l'aperçu actuel du preset.
- Save (*Sauvegarder*): Cliquez sur ce bouton pour enregistrer le preset sur votre ordinateur et sur My Cloud.
- Cancel (*Annuler*): Cliquez sur ce bouton pour annuler le processus d'enregistrement et fermer la boîte de dialogue Save Preset (*Enregistrer le préréglage*).



MEMOS

CLICK HERE TO	MEMO BRO	WSER	DSE HARD
		Studio Grand - Retro Grand	
	Memo 2012-08-07 - 17-20-20		
	Memo 2012-08-07 - 17-20-19		
	Memo 2012-08-07 - 17-20-18	TIT	
	Memo 2012-08-07 - 17-20-16	STUDIO GRAND	
- Ones	Memo 2012-08-07 - 17-20-15	Author: XLN Audio	
	Memo 2012-08-07 - 17-20-13	Side Ribb / Amb Tube	
	Memo 2012-08-07 - 17-20-12		
	Memo 2012-08-07 - 17-20-09	Shore Bename Delete	
	Sort: New-Old 🔻	Next Drag to track: 🦺 Mici	
		Cancel	

Memos est une toute nouvelle fonctionnalité développée pour Addictive Keys et elle vous permet d'enregistrer des idées et des improvisations lorsque l'inspiration se manifeste.

Il suffit d'appuyer sur le bouton Record Memo à tout moment pour commencer à enregistrer un mémo en mode MIDI, puis d'appuyer à nouveau sur le bouton lorsque vous avez terminé. Votre mémo est facilement sauvegardé avec le preset au moment de l'enregistrement, de sorte qu'il sonnera exactement de la même manière la prochaine fois que vous l'écouterez.

La section droite du navigateur de mémos affiche des informations sur le mémo actuellement sélectionné. Elle vous permet également de partager votre mémo (via My Cloud), de le renommer ou de le supprimer. Vous pouvez également faire glisser le mémo en tant que région MIDI sur la piste Addictive Keys de votre hôte ou exporter le mémo en tant que fichier MIDI en le faisant glisser vers un dossier du système d'exploitation de votre ordinateur.

Le bas du navigateur de mémos contient un menu déroulant qui vous permet de trier les mémos par ordre alphabétique ou chronologique, tandis que les boutons Prev/Next sélectionnent le preset précédent/suivant dans la liste.

Le bouton [Preview] en bas à droite de Addictive Keys vous permet de prévisualiser le mémo en cours. Il est disponible à partir de n'importe quelle page d'AK, ce qui signifie que vous pouvez, par exemple, ajuster les commandes de la page EDIT pendant la lecture du mémo.



MY CLOUD



My Cloud est la nouvelle façon de partager des presets et des mémos sur plusieurs systèmes, développée exclusivement pour Addictive Keys et elle fonctionne comme suit:

Si vous utilisez Addictive Keys tout en étant connecté à Internet, les présélections et mémos sauvegardés seront téléchargés instantanément sur votre compte XLN. Lorsque vous travaillez sur plus d'un ordinateur, vos présélections et mémos sont automatiquement synchronisés: faites une nouvelle installation sur un nouvel ordinateur et la première fois que vous démarrez Addictive Keys vos anciennes présélections et mémos seront instantanément disponibles. My Cloud garde la trace des différentes versions des présélections que vous avez sauvegardées et stocke même les présélections et les mémos supprimés afin que vous puissiez les restaurer à tout moment.

Vous pouvez également partager des presets via My Cloud. Dans Addictive Keys, il y a un bouton Partager et il est également disponible dans votre compte sur le site web. En cliquant sur le bouton Partager, vous obtiendrez un lien unique pour votre preset: copiez le lien et envoyez-le à un ami - en voyant le lien, votre ami peut ajouter le preset à son propre compte utilisateur XLN. La prochaine fois que votre ami démarrera Addictive Keys, le preset sera automatiquement téléchargé et disponible dans le Preset Browser.



RETOUR A L'INDEX



PARAMETRES DE SESSION

Les paramètres de session permettent de contrôler les éléments de performance de vos instruments, tels que l'accordage relatif et absolu, le pitch-bend, la modulation X et la réponse de la vélocité.

Ces paramètres sont sauvegardés avec tous les autres paramètres lors de la sauvegarde de votre morceau/arrangement. Ils ne sont toutefois pas sauvegardés avec vos presets, ni modifiés lorsque vous changez de preset ou d'instrument.



GRAPHIQUE DE TEMPERAMENT

Le graphique de tempérament sert de référence visuelle pour l'accordage de l'instrument actuel. Le graphique se met à jour en temps réel lorsque des paramètres d'accord tels que le tempérament, l'accord principal, la tonalité, l'étirement et la dissonance (sur la page EDIT) sont modifiés.

AFFICHAGE DES TOUCHES ET PEDALES

L'affichage des touches et des pédales sert de référence visuelle pour les signaux d'entrée MIDI.

PITCH BEND

Définissez la plage de pitch bend pour le contrôleur pitch bend de votre clavier MIDI. Des réglages distincts sont disponibles pour le pitch bend vers le haut et vers le bas.

SOURCE X-MOD

Définissez le paramètre MIDI qui contrôlera la modulation X. Choisissez parmi la molette de modulation, l'aftertouch ou une valeur CC MIDI. Si vous n'êtes pas sûr de la valeur CC utilisée par le bouton/curseur de votre contrôleur MIDI, cliquez sur le bouton [Learn] et déplacez le bouton/curseur. Addictive Keys enregistrera alors la valeur CC MIDI et assignera ce bouton/curseur au contrôle de la modulation X.

REPONSE DE LA VELOCITE

Réglez la courbe de réponse de la vélocité en tournant le bouton ou en faisant glisser la souris vers le haut/bas dans le graphique. En déplaçant la souris vers le haut/bas près des côtés du graphique, vous pouvez limiter la plage.

PARAMETRES DE SESSION

- Set Defaults (Définir les valeurs par défaut): Définit tous les paramètres de session sur les valeurs par défaut.
- Load Startup Settings (Charger les paramètres de démarrage): Définit tous les paramètres de session sur les valeurs de démarrage.
- Save this as Startup Setting (*Enregistrer comme paramètres de démarrage*): Enregistre les paramètres de session actuels comme paramètres de démarrage.

Chaque fois qu'une nouvelle instance de Addictive Keys est ouverte, les paramètres de démarrage sont chargés.

ACCORD PRINCIPAL

Modifiez l'accordage principal de votre instrument en Hz ou en pourcentage.

REGLAGE DU TEMPERAMENT

Ajustez l'accord de votre instrument en choisissant parmi 30 tempéraments différents.

- Temperament dropdown (*Menu déroulant des temperaments*): Cliquez sur ce champ pour ouvrir la liste déroulante des tempéraments et sélectionner le tempérament.
- Scale Key (*Tonalité*): Certains tempéraments sont spécifiques à une tonalité. Cette option vous permet de sélectionner la tonalité de base de votre tempérament.
- Stretch (*Etirement*): Utilisez ce bouton pour étirer votre accordage en accentuant les notes aiguës et en flattant les notes graves.

MENU D'AIDE

Cliquez sur le bouton [?] pour ouvrir le menu déroulant d'aide avec les options suivantes:

- Ouvrir le PDF de démarrage rapide (ouvre un guide PDF sur les bases d'AK)
- Ouvrir le manuel PDF (ouvre ce document)
- Site Internet XLN Audio (ouvre www.xlnaudio.com dans votre navigateur Internet)
- Video Tutorials (ouvre votre navigateur Internet et va sur www.xlnaudio.com/videos-tutorial_videos)
- A propos (identique en cliquant sur le logo)

RETOUR A L'INDEX 🔼



AUTOMATISATION

Les paramètres suivants peuvent être automatisés dans Addicitve Keys:

- Channel Volume (Volume des canaux) (canaux d'instruments 1, 2 et 3, FX1, FX2, Master)
- FX Sends 1 et 2 (Envoi vers Effets) pour chaque canal d'instrument.
- Master Channel Filter (Filtre du canal principal) (Hi/Lo) (Haut/Bas)
- X-Mod.

CREDITS

Le logiciel Addictive Keys est créé par l'équipe XLN Audio : Mattias Karlgren, Markus Dimdal, Martin Eklund, Lars Erlandsson, Niklas Möller, Thomas Larnhed, Andreas Mood, Staffan Gustafsson, Kim Lindberger, Kristin Sjöström, Tore Jarlo, Markus 'Majken' Höglund, Andy Simon, Gustaf Svenungsson.

Responsable de la conception et du design du produit: Lars Erlandsson & Martin Eklund Responsable de la conception et du design du contenu: Andreas Mood (voir le site web pour les crédits détaillés des instruments) Gestion de projet: Thomas Larnhed Programmation: Martin Eklund, Mattias Karlgren, Markus Dimdal & Magnus Lidström. Effets DSP supplémentaires par PSPaudioware.com et Michael Ljunggren. Wrapper RTAS Windows par Arne Wallander. Développement Web: Markus 'Majken' Höglund & River Cresco Graphiques GUI: Bitplant Graphiques supplémentaires: Martin Eklund & Staffan Gustafsson, Graphiques 3D par Upper First Test et manuel: Tore Jarlo & Gustaf Svenungsson Veuillez visiter www.xlnaudio.com pour les crédits concernant les produits de contenu pour Addictive Keys.

REMERCIEMENTS

A nos familles et amis pour tout votre soutien.

A Maratone: Max Martin, Tom Talomaa et Tomas Ljung.

Johan Lenander pour leurs conseils.

Magnus Lidström pour son génie.

Thomas Merkle pour les jolis pixels.

Julian Storer pour avoir créé JUCE.

Per Larsson et Niklas Flyckt de Sampletekk pour les excellents enregistrements.

La suave équipe de développement web de River Cresco.

Dirren et Peder Bergstrand pour la magie des images.

À nos excellents bêta-testeurs et ajusteurs de présélections.

Les fabricants de thés et de cafés du monde entier pour nous avoir permis de tenir toutes ces longues heures.

" Fresh pooooots ! "